PERSPECTIVAS

ESPECTÁCULO DE DANZA VERTICAL, MÚSICA Y MAPPING

GLORIA PEÓN TORRE

DIRECCIÓN & TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Gloria peón Torre es directora de “LaGlo Zirko “ y ”Dantzaka” ,artista de circo , acróbata aérea, Co-funda su primera compañía de circo " Azulkillas " en el 2005 , 10 años después Funda la primera compañía de danza vertical en Euskal Herria en el 2015.
Aun que lleve más de 20 años formándose en danza y circo, también está licenciada en educación social. Comienza su carrera a temprana edad dedicándose a las Acrobacias aéreas mientras que estudia danza, ampliando su formación a lo por del mundo. Forma parte del alumnado de prestigiosos centros entre los que cabe destacar la Escuela Nacional de Brasil, la Escuela Nacional de Cuba, y Carampa, Madrid. Además cuenta con varias residencias y estudios de Postgrado en Francia y Bélgica, que le hacen tomar por primera vez contacto con la danza vertical y el trabajo de danza en arnés. Al mismo tiempo ,es Directora de la escuela de circo Dantzaka Zirko Espazioa, situada en Bilbao, siendo la pedagogía otra de sus pasiones ; creando así escuela con un estilo propio, siempre apostando por las acrobacias aéreas y la danza vertical, como pilar primordial, desde hace más de 15 años y creando una cantera de alumnos y artistas. En los últimos años ha dedicado su carrera artística a la danza vertical, sin dejar el circo de lado pero sí muy enfocada en esta disciplina ,donde ha encontrado su nueva pasión. Así ,que estos últimos años ha dirigido, creado, producido y coreografiado, 3 espectáculos de danza vertical, que han rodado por varios festivales nacionales e internacionales y varios Site específicos y creaciones varias de danza vertical. A parte de su trabajo propio, también durante su carrera ha trabajado con diferentes compañías como la Fura de bus, comediants, Etterfiel o fuerza bruta en argentina. Además es gestora y creadora de eventos, de hecho actualmente se encuentra trabajando en el I. Encuentro de danza vertical de Euskal Herria.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

Explicación del proyecto artístico cultural

PERSPECTIVA, como punto de vista tanto en un plano físico como emocional, es algo con lo que tenemos que lidiar en nuestras vidas; desde que nacemos hasta que morimos

Dado que los seres vivos atravesamos un complejo y en algunos casos, extenso desarrollo físico y mental, es comprensible que nuestra perspectiva se vea modificada más de una vez a lo largo de nuestra vida. Partiendo de nuestro crecimiento a nivel físico, que causa que veamos el mundo desde diferentes alturas durante los primeros años, una misma situación no causará el mismo efecto en las diferentes etapas de nuestra vida.
Las experiencias nos aportan elementos que gradualmente alteran ciertos conceptos, lo cual desemboca inevitablemente en que cambie nuestra forma de entender el entorno y de reaccionar frente a los sucesos que nos rodean.
Nuestro objetivo es indagar en diferentes perspectivas y poder experimentar a través de la danza estas diferentes visiones y perspectivas de abordar un concepto , nuestra herramienta la danza.
Nuestra perspectiva de la danza es muy diferente dependiendo desde que plano se mire y nuestra visión es limitada y no llegamos a acceder a todas las perspectivas posibles.
Asi que nos justaría llevar a cabo experimentos grupales con varias personas y poder ver las diferentes perspectivas de visión y de ejecución. En este sentido, cada persona experimentará diferentes visiones desde su particularidad, de esta manera se crearan contrastes y por consiguiente, numerosas reflexiones que se formalizarán en diferentes perspectivas en cuanto a la danza.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

"El cuerpo no es un objeto, sino que actuamos en el mundo como seres corpóreos. Mente y cuerpo no son dos sustancias relacionadas, sino un todo integrado, de modo que no tengo cuerpo: soy mi cuerpo, existo como cuerpo. Así concebido, el cuerpo del bailarín deja de ser un 'instrumento' para convertirse en 'un lugar: un lugar de pensamiento, de manifestación, de experiencia'."

Merleau-Ponty

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

F I C H A A R T Í S T I C A

IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN
Gloria Peón

PRODUCCIÓN MUSICAL
Itziar Madariaga & Tracken Studio

COREOGRAFÍA
Gloria Peón en creación conjunta con lxs intérpretes

PRODUCCIÓN
La Glo Zirkodantza

INTÉRPRETES
Alejandra Deza ,Pere Vilarubia, Iris Gonzalez Crespo
y Milki Lee,Unai Gorri

RIGGING
Zintzilik Rigging

AUDIO VISUALES
Tracken Studio

VESTUARIO
LA glo Zirkodantza

DISEÑO DE LUCES Y TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA
Javier García (Kandela Iluminación)

ESCENOGRAFÍA
Enol Montes ,Kroma ,La glo Zirkodantza , Saito rigging

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

F I C H A T É C N I C A

V I D E O

Proyector mínimo 15.000 lúmenes en 1024 x 768 (4:3). Estructura soporte de proyector a 2-3 metros.
Cable HDMI del ordenador al proyector.
Cableado de corriente.

I N F R A E S T R U C T U R A

6 vallas de obra para acotar y proteger el control FOH. Pasacables del FOH a pared de la actuación.
* Posibilidad de que la compañía aporte todo el material técnico.
A consultar presupuesto.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

S O N I D O

Micros shure57: 2 unidades.
Micro ambiente : 1 unidad.
Monitores: 4 unidades.
Tarima para músicos (3x5m).
Alimentación electrica 220v/16A.
P.A. acorde con el espacio y aforo capaz de cubrir 118 dB sin distorsión en el control (FOH).
Sistema de mínimo 2 vías, ssubgraves y medios/agudos.
2 monitores FULL RANGE de 15" ó 18”.
Mesa de sonido con 2 previos de micro, 2 canales estéreo, 2 salidas auxiliares balanceadas y salida L-R balanceada.
Cableado XLR para todo el sistema.
La compañía Aporta Ordenador MAC con programa QLab.
Necesidad de cable mini jack a entrada de la mesa de sonido.

RIGGING

LA COMPAÑIA ,SE ENCARGA DE LLEVAR TODO EL MATERIAL PARA EL RIGGING , TODO EL MATERIAL ES HOMOLOGADO Y CERTIFICADO PARA EL USO DE ESTA DISCIPLINA .

2 CONTRAPESOS DE 500 KILOS

Acesso a un camion en el espacio de actuacion

tramos de 10 metros de TROUSSE.

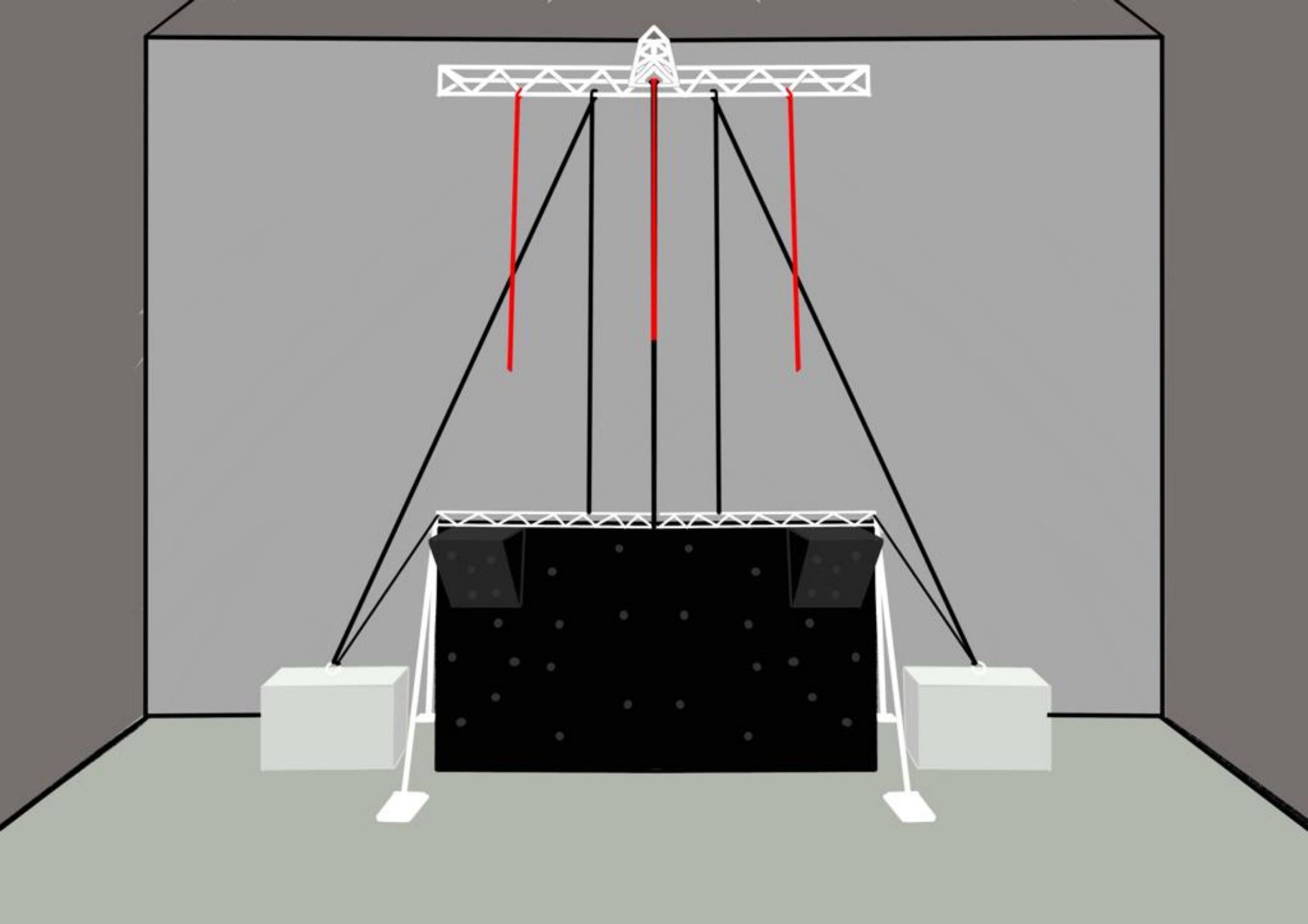
Visita técnica presencial o Online ,para valorar y hacer un estudio técnico .

Presupuesto puede variar, dependiendo de este estudio técnico.

EL presupuesto artístico (no INCLUYE, cualquier certificado técnico, que pidan a posteriori)

6 vallas de obra para acotar y proteger pared de la actuación y la calle.

Espacio de Rigging ,restringido para personas externas de la organización o de la compañía



I L U M I N A C I Ó N

4 pcs 1000w (frontal o suelo) y contorno a la pared con algún led
Iluminación led desde suelo para bañar o teñir la pared, recortes 1000w o led en peanas (
dos torres frontales a unos 4,5m o 5m con pcs o pares ,para realzar y reforzar las piezas de danza que en un listado quedaría mas menos así :

Dimer 12 ch (como tenias puesto)
8 unidades par led o bañadores led tipo panorama , para teñir la fachada
6 recortes 25º/50º en peanas
2 torres elevación minimo 4,5m para iluminación frontal
6 par 64 cp62
6 pcs 1000 w
1 cañón seguimiento
Cableado y señal necesario

**Iluminación de las calles o plazas cercanas totalmente apagadas 5 min.*
antes del espectáculo y durante todo el espectáculo.
Muy importante.

ALEJANDRA DEZA MORENO

BAILARINA

Tratando de entender quién es su cuerpo y conocer su lenguaje. Graduada en Artes Visuales y Danza Contemporánea en la URJC de Madrid, en el Máster de Arteterapia en la ISEP de Madrid y en el Máster en Circo Contemporáneo en UNIARTS-DOCH de Estocolmo.

Forma parte de las compañías de danza aérea y teatro; ‘Nueveochenta’ (Madrid), ‘La Glo Circo’ (Bilbao) y 'Nèon Theatre' (Catania). También ha colaborado con 'La Fura dels Baus' como bailarina aérea y 'La Joven Compañía de Iker Gómez' como bailarina de danza contemporánea.

Intérprete en diversos festivales como Cirkus Mania, MIM Sueca, Veranos de la Villa, Navidades del Circo Price, Portas do Sol, Bilboko Kalealdia, Mad Cool, La Muralla en Danza. Participó en el 'V Laboratorio Internacional para la Creación, Divulgación e Investigación de la Danza Aérea de Panamá Aérea' con Bárbara Foulkes y Eleonora Dall’Asta.

Su desarrollo artístico ha seguido creciendo, y sigue en proceso, gracias a su trabajo con una gran variedad de artistas y compañías – Bandaloop, Magalie Lanriot, Roel Seeber Project 3N, Kubbo, Full Radius Dance y Colectivo Lisarco-. Actualmente se encuentra trabajando como profesora de danza con arnés en Espacio que Vuela de Madrid, y como intérprete de su primera pieza en solitario 'Cubea'.
Instagram: @alelandia

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

PERE VILARRUBLA GARCIA

BAILARÍN

Formado en danza contemporánea en distintos espacios de Barcelona y Catalunya. Durante años residió en Andorra y formó parte de la compañía de danza y teatro andorrana Líquid Dansa. Actualmente forma parte del colectivo de creación contemporánea l'ERA con la pieza Dels gestos perduts, dels sons oblidats.

En 2016 descubre por primera vez la danza vertical y con arnés y desde entonces no ha dejado nunca de formarse con profesores referentes a nivel nacional e internacional. En Andorra formó parte de dos proyectos coreografiados por Sheila Ferrer: Aquells (2016-2017), producido por la Funcación Escena Nacional d'Andorra, y Llum (2018-2019), producido por Líquid Dansa. A lo largo de los últimos años ha trabajado para distintas compañías de danza vertical.

En 2020 se incorpora al equipo de Yskynna (Cornwall, UK), dirigida por David Greeves. Actualmente es miembro de las compañías españolas Sacude (Barcelona), bajo la dirección artística de Samuel Delgado, con la cual ha bailado en su último proyecto Euforia, y La Glo (Bilbao), dirigida por Gloria Peón, interpretando su creación Sacred y con la cual estrenará Ensueño en 2023. En 2022 presentó también su primera creación propia como solista AXIS.

En paralelo, es licenciado en Traducción e Interpretación y productor de artes escénicas en proyectos de danza y circo contemporáneos. Después de dirigir la producción de Silver Ballad de LaSúbita (2021), hoy en día gestiona las creaciones de la compañía Alba Sarraute & Les Ofèlies. Coordina también desde 2018 la producción del festival de danza y creación contemporánea Menorca en Dansa, que tiene lugar en agosto en Sant Lluís (Menorca).

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

Iris Gonzalez Crespo

BAILARINA

Bailarina, coreógrafa y pedagoga freelancer especializada en Danza Vertical & Aérea con arnés, Danza Contemporanea y Contact-Improvisacion.
Empieza sus estudios profesionales en RCPD Marienma & Carmen Senra. En 2013-17 realiza Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior Maria de Ávila realizando intercambios académicos en Londres, Dresden y Berlin; donde en 2018, se registra como freelancer.

Durante estos años colabora profesionalmente con: Sharon Fridman, Co. Blu, Iker Gomez, Jo Parkes, Ashkan Afsharian, Larumbe, Sasha Waltz & Guest, Dock11, Piccolo Theater entre otros. En Berlin se nutre de la rica escena artística, se forma con compañías internacionales con: Sasha Waltz, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Crystal Pite,William Forsythe, David Zambrano y Helder Seabra.

En 2019 descubre la danza aérea & Vertical comienza una era de profesionalización. Se une a la compañía VoLA StageArt (Anett Simmen); y forma parte de diversos proyectos artísticos y pedagógicos europeos e internacionales.

En 2022 recibe: una residencia artística para desarrollar su primer proyecto personal de Danza vertical y Bunguee Dance “IN-TEAM-ITÄT” junto a Rebekka Böhme y su proyecto de investigación “ON AIR” es subvencionado lo que la permite aprender de algunas de las referencias de la escena internacional y profundizar en esta compleja practica artística con: Wanda Moretti & Simona Forlani, Kate Lawrence, Lindsey Butcher, Antoine Le Menestrel, Juan Leiba and BANDALOOP: Amelia Rudolph, Melecio Estrella, Beca Dean, Susy-Q.

En 2022-23 se certifica como maestra de Danza Vertical en el método Moretti y comienza a impartir workshops de Danza aérea para niños y adultos en Berlin. Así mismo trabaja como interprete con la compañía italiana Il Posto y la compañía vasca La Glo Circo.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

MILKI LEE

BAILARÍN

M.Lee tiene un camino paralelo entre el mundo de las artes marciales y el Breaking. Con 19 años descubre la danza contemporánea y emprende un nuevo camino entre el Break y la danza.

Cuenta con más de 10 años con la compañía “Circle of Trust”. Es Co-fundador de la compañía “Dos en Paralaje” (junto con Ingrid Magrinyà), y de la "Sweet Chilli Circus Company" (en España y Francia). Ha presentado su propio espectáculo “Manos Pegajosas” y trabaja con Ingrid en la producción de "Penélope" y actúa en "Los días de Penélope". Otros proyectos artísticos incluyen el colectivo "4×4 México"; y el colectivo "4 Puntos" de la empresa Otro Lado (Toulouse-Colombia) y "FAÇADE" como ejemplos entre muchos otros proyectos.

Se ha formado en diferentes puntos de Europa (Amsterdam y Londres, entre muchos otros). Gracias al fuerte carácter físico de sus actuaciones, creó un sistema llamado "Psycho & Body". Trabaja con la compañía Alodeya en su espectáculo “Conscientes” de cómo interpretar el Polo Chino y la danza, también trabaja con la compañía Nostraxladamus en el espectáculo "Volatinrxs".

Actuó con la compañía David Vento en los espectáculos “Neanderthal” e “Indala”. Al mismo tiempo, trabaja como mirada externa y coreógrafo para otras compañías y proyectos como: Ana Continente, MonoPajaroVerde, Teresa Magallón, ... entre otros. Actualmente colabora en proyectos internacionales con México, Colombia y Costa Rica.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

ZINTZILIK RIGGING

TÉCNICOS DE MONTAJE, SONIDO E ILUMINACIÓN

Zintzilik Rigging es un proyecto donde un equipo de riggers unifican criterios para desarrollar una metodología de trabajo en el ámbito de los espectáculos que requieran cualquier montaje mediante cuerdas.

Con el objetivo ofrecer la profesionalidad que se merece el colectivo artístico, nace esta propuesta donde el objetivo es eliminar la precariedad y fomentar las pautas y procedimientos de trabajo seguros.

Nuestro concepto y compromiso son claros con l@s usuari@s de este sector y desde zintzilik rigging también apoyamos y damos soluciones a cualquier problema de montaje en el espectáculo. Nos adaptamos mediante un estudio personalizado a las características del montaje y desarrollamos los sistemas necesarios para su ejecución. Nuestro equipo cuenta con una larga experiencia técnica además del ámbito del rigging. Somos técnicos con titulación en IRATA L3 en trabajos verticales, motnitores de espeleología y barrancos(...títulos...) y con una trayectoria única en montajes de aventura(extrem) como high lines, rope jumps, vuelos en parapente,..

Todo ello nos lleva a proyectar una gran determinación mucha ilusión en cada montaje y en cada espectáculo. Siendo fundamental trabajar de forma fiel a nuestros valores y a lo que nosotros entendemos que debe reunir un equipo de rigging.

zintzilik Lab

Emozioen laborategia

La Glo Circo

Zirko eta Dantza

TRACKEN STUDIO

TÉCNICOS DE MONTAJE, SONIDO E ILUMINACIÓN

En TRACKEN studio desarrollamos y producimos contenido audiovisual como servicio a otras empresas, en coproducción y en proyectos de creación propia, principalmente vinculados al mundo del entretenimiento. Realizamos motion graphics, animación 2D y 3D, efectos visuales, postproducción y contenido audiovisual para proyectos y exposiciones.

Realizamos video mappings y contenido audiovisual para diversos eventos como Euskalgym, Copa del Rey de baloncesto, Festival Seriesland y Noche Blanca. Trabajamos en la organización y programación del Festival MusEkintza, en el cual también realizamos instalaciones de audio y video mapping. Participamos en la producción de diferentes espectáculos de artes escénicas con compañías como La Glo Circo, Kabia Teatro, ATX Teatroa y Ganso y Cía.

Por otra parte, también nos dedicamos a la formación, impartiendo clases de motion graphics en INEDI Design School.

TRACKEN studio

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

JAVIER GARCÍA

TÉCNICOS DE MONTAJE, SONIDO E ILUMINACIÓN

Socio fundador y gerente de Kandela S.L ,creada en el 2005 para dar soporto técnico en giras a empresas del sector de las Artes Escénicas. Desempeñando desde entonces las labores de Diseñador y Técnico en gira de gran variedad de espectáculos y eventos de todo tipo. Con una actividad en continua formación a través de cursos y especializaciones.

Desarrolló una primera etapa más musical hasta 2011, compaginando giras musicales como Responsable Técnico (Jarabe de Palo , Manu chao..) con proyectos Teatrales de compañías del Pais Vasco y la dirección Técnica del Teatro de Balmaseda.

Desde esta etapa , y hasta la fecha ,se especializó en el Diseño de Iluminacion y la gestión de giras de espectáculos con compañías como “Teatro Paraiso” (Premio Artes Escénicas del Estado) ; Marie de Jongh (Premio Artes Escénicas del Estado , Max mejor espectáculo) ,siendo Javier nominado a los Max 2022 al mejor diseño de Iluminacion con la Obra “ Ikimilikiliklik “ ; Ados Teatroa ; Verdini Danza Taldea ; Compañía Maitane Sarralde ; Kabia Teatro ; Gaitzerdi Teatroa

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

ITZIAR MADARIAGA

MÚSICA

Con 15 años termina Solfeo y comienza el estudio de coral. Se forma en musicoterapia por el MICIM y la Universidad Complutense de Salamanca, y estudia piano y guitarra. En Valencia, aprende congas, bongos y percusión africana y flamenca con Lito Boricó y El Fernando. Más tarde forma parte de diferentes elencos como percusionista.

En Madrid trabaja como teclista y programadora con SENSORAMA 112. Regresa a Bilbao y combina su trabajo como música compositora con la educación inclusiva y la danza contemporánea. Compone las primeras piezas de danza teatro con ORGANIK, en las que componer e interpreta.

Ha sido seleccionada para los festivales de Manizales (Colombia, Buenos aires y Córdoba). En 2010 produce e interpreta el solo “FLAWOMENCO” de danza y música, con MATXALEN BILBAO “SAST”, y recientemente “SERENITY SUITE” con BLANCA ARRIETA (entre otras con gira internacional).

En 2016 realiza en el BAD “EXPERIENCIA SONORA” con la artista MABI REVUELTA “LA PARTIDA INMORTAL”. Produce, compone y graba su primer disco” SEA” con músicos de renombre internacional. En 2018 realiza la composición audiovisual e interpretación de la gala 60 ZINEBI. En 2019, “IMPROVISACIONES ILUSTRADAS” con LEIRE LLANO, (Bolonia, Italia).

En 2021, dirigida por RAMON BAREA compone la obra “ LAS RAÍCES CORTADAS”, además de producir e interpretar la canción original “ES UNA CLARA VICTORIA”.

En 2022 realiza la música en directo para la gala del festival internacional ZINETXIKI y en 2023 la música de la gala de clausura. Este mismo año, compone “ EL ARTE DE NO SER”, seguida de la música de la obra de teatro de KABIA compañía “ LAVINIA “.

Actualmente continúa participando en procesos de interacción social por medio de las artes y la salud, abriendo espacios como EL FARO DE BARRIKA y ESPACIOS DE BIENESTAR.

La Glo Circo
Zirko eta Dantza

DATOS DE CONTRATACIÓN

CORREO ELECTRÓNICO
laglozirkodantza@gmail.com

TELÉFONO
+34 687 83 15 41

DIRECCIÓN WEB
www.laglocirco.com
https://www.trackenstudio.com

Bilbao UDALA AYUNTAMIENTO · La Glo Circo Zirko eta Dantza · Bilboko Kalealdia · artekale Euskal Herriko Kale Arteen Elkartea Asociación de Artes de Calle del País Vasco · Dantzaka Zirko Espazioa · TRACKEN studio · zintzilik Lab