

DANTZA BERTIKALAREN II. TOPAKETA

II. ENCUENTRO DE DANZA VERTICAL

2024

IRAILA SEPTIEMBRE

16 • 17 • 18 • 19



kulturabarrutik.eus



KULTURA JASANGARRI
CULTURA SOSTENIBEL

KULTURA
BARRUTIK

B

Bilbao

DANTZA BERTIKALAREN II. TOPAKETA

IRAILA SEPTIEMBRE

16 · 17 · 18 · 19

Ongi etorri Dantza Bertikalaren II. Topaketara. Ekimena Bilboko Udalak antolatuta du, La Glo Zirkoa eta Dantza konpainiarekin lankidetzan.

Dantza bertikalaren eta arnes-dantzaren alorreko semiprofesionalei eta profesionalei zuzendutako topaketa honetan, zenbait alorretako prestakuntza eta hitzaldiak egongo dira, ikastaro eta laborategiak eskainitako dira, eta, amaieran, dantza bertikalako piezen erakustaldia egongo da. Eta, nola ez, parte-hartzaileen artean bizikidetzara-une gogoangarriak sortuko dira.

Bigarren edizio honetan parte hartzeko, inprimakia bete behar duzue. Izen-emate guztiak jaso eta gero, aurrekusi dugun parte-hartzaile kopurua gaindituz gero, hautaketa egin beharko duzue. Izan ere, aurtengoan, 30 parte-hartzaile hartu ahaliko ditugu, gehienez.

Gero, parte hartu ahal izateko, ezinbestekoa da istripu-asegurua edukitzea, jarduera honetarako egokia. Aseguru hori eskuratzeko aholkularitza behar baduzue, jarri harremanetan gurekin.

Era berean, formakuntzak egin ahal izateko, zuen materiala ekarri behar duzue.

Izen-ematea 75 € izango da. Zenbateko horrek barne hartuko ditu bai prestakuntzak, bai hiru egunetako armosua.

Inprimakia entregatzeko azken eguna maiatzaren 25 arte izango da. Ekain hasieran argitaratuko dugu parte-hartzaileen zerrenda, eta, orduan, matrikularen zenbatekoa ordaindu beharko duzue, helaraziko dizuegun kontu-zenbakian.

Talerrak eta hitzaldiak bideratzailearen ama-hizkuntzan emango dira, eta lankideei edo bideratzaileei itzulpena eskatu ahal izango zaie, baina erakundeak ez du itzulpen ofizialik edo profesionalik egiteko konpromisorik hartuko.

IZEN EMATE FITXA

II ENCUENTRO DANZA VERTICAL

IRAILA SEPTIEMBRE

16 · 17 · 18 · 19

Os damos la bienvenida al II Encuentro de Danza Vertical, organizado por el Ayuntamiento de Bilbao en colaboración con la Compañía La Glo Zirkoa eta Dantza.

Es un encuentro dirigido a semiprofesionales y profesionales de la danza vertical y trabajo en arnés, en el que se trabajará la formación en diferentes ámbitos, se celebrarán ponencias, se impartirán cursos, laboratorios y, por último, habrá una muestra final de piezas de danza vertical. Y, por supuesto, buenos momentos de convivencia entre todas las personas participantes.

Os invitamos a inscribidos en esta segunda edición rellenando este formulario. Una vez recibidas todas las inscripciones, si superan el cupo que tenemos previsto, tendremos que hacer una selección, ya que el máximo de participantes que podremos tener este año será de 30.

Posteriormente, para poder participar, será indispensable tener un seguro de accidentes adecuado para este tipo de actividad y, si alguien necesita asesoramiento de cómo conseguirlo, podéis solicitárnoslo.

Os pediremos también traer material propio para poder llevar a cabo las diferentes formaciones.

El coste de la inscripción será de 75 €. En dicho importe se incluye la formación y el almuerzo de las tres jornadas.

La fecha límite para la entrega de este formulario será el 25 de mayo. A principios de junio se hará pública la lista de participantes y será necesario el ingreso del precio de la matrícula en el número de cuenta que se os haremos llegar.

Los talleres y ponencias serán impartidos en la lengua materna de los y las facilitadoras pudiendo pedir traducción a las y los compañeros o facilitadores, pero la organización no se compromete a una traducción oficial ni profesional.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

IRAILAK 16, ASTELEHENA

10:00	PARTE-HARTZAILEEI HARRERA EGITEA Espazioen eta tailerren berri ematea; informazioa eta ongietorri-paketea banatzea.	Ei Fango kiroldegian
11:00-13:00	HORMA-ERRESKATEKO TAILERRA Issac Flix Archs-en eskutik	Ei Fango kiroldegian
14:00-15:30	BAZKARIA	Ei Fango kiroldegian
16:00-17:00	HITZALDIA: "Standint in the shoulders..." Lindsey Butcherren eskutik	Errekaldeko Udaltegia
18:00-21:00	PENDULU LUZEKO TAILERRA Zimbulo Kolektiboaren eskutik	Ei Fango kiroldegian
18:00-21:00	BIKOTEKAKO PUNTU FINKOKO TAILERRA Alejandra Dezak eta Gloria Peónek emana	Ei Fango kiroldegian

IRAILAK 17, ASTEARTEA

10:00-14:00	DANTZA BERTIKALEKO TAILERRA Lindsey Butcherrek emana	Ei Fango kiroldegian
11:00-14:00	BUNGEE IKASTAROA "TEKNIKA" ZENTROAN Juan Leibaren eskutik	Ei Fango kiroldegian
14:00-15:30	BAZKARIA	Ei Fango kiroldegian
16:00-17:00	HITZALDIA: "KONTZERTUAK: AIREKO DANTZA / DANTZA BERTIKALA / PUNTU FINKOA / DANTZA EDO ZIRKUA / LENGOMIA BERRIAK" Dinamizatzaileak: Gloria Peón eta Pere Vilarrubla	Errekaldeko Udaltegia
18:00-20:00	DANTZA BERTIKALEKO TAILERRA Lindsey Butcherrek emana	Ei Fango kiroldegian
18:00-20:30	BUNGEE IKASTAROA "ARINTASUNA" ZENTROAN Juan Leibaren eskutik	Ei Fango kiroldegian

IRAILAK 18, ASTEAZKENA

9:30-14:00	DANTZA BERTIKALEKO TAILERRA Lindsey Butcherrek emana	Ei Fango kiroldegian
11:00-14:00	BUNGEE IKASTAROA "KOREOGRAFIA" ZENTROAN Juan Leibaren eskutik	Ei Fango kiroldegian
14:00-15:30	BAZKARIA	Ei Fango kiroldegian
16:00-17:00	RIGGING-ARI BURUZKO MAHAI-INGURUA	Errekaldeko Udaltegia
18:30	DANTZA BERTIKALEKO PIEZEN ERAKUSTALDIA	Ei Fango kiroldegian

IRAILAK 19, OSTEGUNA

10:00-14:00	PUNTU FINKOKO LABORATEGI Dinamizatzailea: Isis Gonzalez	Ei Fango kiroldegian
11:00-14:00	DANTZA BERTIKALEKO LABORATEGIAK Dinamizatzailea: Maitane Sarralde	Ei Fango kiroldegian
14:00-15:30	BAZKARIA	Ei Fango kiroldegian

LUNES 16 DE SEPTIEMBRE

10:00	RECEPCIÓN DE LOS Y LAS PARTICIPANTES Explicación de los espacios y talleres, entrega de información y pack de bienvenida	Polideportivo El Fango
11:00-13:00	TALLER DE RESCATE EN PARED Impartido por Issac Flix Archs	Polideportivo El Fango
14:00-15:30	COMIDA	Polideportivo El Fango
16:00-17:00	PONENCIA : "Standin in the shoulders..." A cargo de Lindsey Butcher	Centro Municipal de Rekalde
18:00-21:00	TALLER PÉNDULO LARGO Impartido por Zinbulo Kolektiboa	Polideportivo El Fango
18:00-21:00	TALLER PUNTO FIJO EN DÚO Impartido por Alejandra Deza y Gloria Peón	Polideportivo El Fango

MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

10:00-14:00	TALLER DANZA VERTICAL Impartido por Lindsey Butcher	Polideportivo El Fango
11:00-14:00	TALLER BUNGEE EN CENTRO "TECNICA" Impartido por Juan Leiba	Polideportivo El Fango
14:00-15:30	COMIDA	Polideportivo El Fango
16:00-17:00	PONENCIA "CONCEPTOS: DANZA AÉREA / DANZA VERTICAL / PUNTO FIJO / DANZA O CIRCO / NUEVOS LENGUAJES" Dinamizado por Gloria Peón y Pere Villarubla	Centro Municipal de Rekalde
18:00-20:00	TALLER DANZA VERTICAL Impartido por Lindsey Butcher	Polideportivo El Fango
18:00-20:30	TALLER BUNGEE EN CENTRO "FLUIDEZ" Impartido por Juan Leiba	Polideportivo El Fango

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE

9:30-14:00	TALLER DANZA VERTICAL Impartido por Lindsey Butcher	Polideportivo El Fango
11:00-14:00	TALLER BUNGEE EN CENTRO "COREOGRAFIA" Impartido por Juan Leiba	Polideportivo El Fango
14:00-15:30	COMIDA	Polideportivo El Fango
16:00-17:00	MESA REDONDA DE RIGGING	Centro Municipal de Rekalde
18:30	MUESTRA DE PIEZAS DE DANZA VERTICAL	Polideportivo El Fango

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE

10:00-14:00	LABORATORIOS PUNTO FIJO Dinamiza: Iris González	Polideportivo El Fango
11:00-14:00	LABORATORIO DANZA VERTICAL Dinamiza: Maitane Sarralde	Polideportivo El Fango
14:00-15:30	COMIDA	Polideportivo El Fango



ALEJANDRA DEZA MORENO

Bizitza bat nor den bilatzeko.

Mugimendua, lasaitasuna, ekaitza, entzutea, espazioa, gorpuzta, behaketa.

Alejandra 1993ko otsailaren 27an jaio zen, eta, harrezkero, geldiezina izan da, bilatzaile sutsua: nor den bere gorpuzta; zein den bere hizkuntza. Irauli egiten da, eraldatu, aldatu. Gimnasia erritmikoa aritu zen 13 urtez, zerbait diferentea behar zuela ulertu zuen arte. Orduan erabaki zuen dantzan murgiltzea: datza garaikidea, klasikoa, jazz, modernoa... Geroago, Madrilgo URJCKo Alicia Alonso Institutuan hasi zuen dantza garaikideko unibertsitate-karrera, eta, azkenik, arnesean zintzilikatutako dantza ezagutu zuen. Lehen begi-kolpeko maitasuna. Harrezkero, diziplina horretan trebatu da etengabe. Hainbat profesionalen ikasle izan da: Eleonora Dall'asta, Bárbara Foulkes, Magalie Lanriot, Roel Seeber, La Glo. Baina prestakuntza autodidakta du gogokoen: bere buruarekin eta mugimenduarekin ikertzea, eta bere metodologia propioa aurkitzea. Pareta, puntu finkoa, zoru-pareta, amesa, beste gorpuzt bat... Gainera, bi master ditu: bat arteterapiakoa (Madrilgo ISEP), eta bestea zirku garaikidekoa (Stockholmeko UNIARTS). Azken horretatik sortu zen egungo CUBEA proiektua, baita ikertzen jarraitzeko gogoia ere.

Bere ustez, lana jolas bat da, akatsetik asmatzea, mugetan aukerak bilatzea.

Una vida buscando quién es.

Movimiento, calma, tormenta, escucha, espacio, cuerpo, observación.

Alejandra nace un 27 de febrero de 1993, y desde entonces su camino ha sido inquieto, de búsqueda. Quién es su cuerpo, cuál es su lenguaje. Se traspone, se transforma, cambia. Se formó en la gimnasia rítmica durante 13 años, hasta entender que necesitaba algo diferente. Fue entonces cuando decidió adentrarse en el camino de la danza: contemporánea, clásica, jazz, moderna. Más adelante, comenzó su carrera universitaria de danza contemporánea en el instituto Alicia Alonso de la URJC de Madrid y, a su finalización, descubrió la danza suspendida con arnés. Amor a primera vista. Desde ese momento, su formación en esta disciplina no ha cesado. Ha aprendido con diferentes profesionales como Eleonora Dall'asta, Bárbara Foulkes, Magalie Lanriot, Roel Seeber, La Glo. Pero lo que más le gusta es la formación autodidacta, investigar con ella misma y el movimiento y descubrir su propia metodología. Pared, punto fijo, suelo-pared o arnés y otro cuerpo. Además, cuenta con dos másteres, uno de Arteterapia (ISEP de Madrid), y otro, de Circo Contemporáneo (UNIARTS de Estocolmo). De este último, nace su actual y primer proyecto CUBEA y también ganas de investigar más.

Entiende el trabajo desde el juego, desde el error como acierto, desde la limitación como oportunidad.



PERE VILARRUBLA GARCÍA

Dantza garaikidea ikasi du Bartzelonako eta, oro har, Kataluniako zenbait lekutan. Besteak beste, honako hauetan: Àrea, nunArt eta Escola Municipal de Dansa de Celrà. Interpretatzen hasi zenean, Líquid Dansa Andorrako dantza- eta antzerki-konpainiako kidea izan zen, eta, besteak beste, *Qui a tué Lady Macbeth?* edo *De quin color és un petó?* ikuskizunetan parte hartu zuen. L'ERA kolektiboko kidea ere bada: *Dels gestos perduts, dels sons oblidats* lanean parte hartzen du (2021). 2016an, dantza bertikala eta arnes-dantza ezagutu zituen, eta, orduetik, estatuko eta nazioarteko erreferentziako irakasleekin ikasten dabil: Sheila Ferrer, Eduardo Fernández edo Juan Leiva, Espainian; eta Magalie Lanriot, Wanda Moretti, Lindsay Butcher eta Roel Seeber, Europako zenbait herrialdetan. Andorran, Sheila Ferrerrek koreografiatutako proiektu bitan hartu zuen parte: *Aquells* (2016-2017) eta *Llum* (2018-2019). 2020an, David Greevesek zuzendutako Yskynna lantaldearekin bat egin zuen (Cornwall, Erresuma Batua). Gaur egun, Sacude konpainiako kidea da (Bartzelona), eta Euforia taldearen azken proiektuan dantzatu da. La Glo konpainiarekin ere aritu da (Bilbo), *Sacred* lanean; eta, 2023an, *Ensueño* estreinatuko du. 2022an, bakarlari gisa sortutako bere lehenengo lana aurkeztu zuen: AXIS.

Dantzaria izateaz gain, itzulpengintza eta interpretazioan lizentziaduna da, eta arte eszenikoen ekoizlea ere bai, dantza eta zirku garaikidearen alorreko proiektuetan. *Silver Ballad de LaSúbita* lanaren ekoizpena koordinatu eta gero (2021), Alba Sarraute & Les Ofèliesen sormenak ludeatzen ditu gaur egun. Gainera, 2018tik, Menorca en Dans dantza eta sormen garaikidearen jaialdiaaren ekoizpena koordinatzen du.

Se ha formado en danza contemporánea en distintos espacios de Barcelona y Catalunya como Àrea, nunArt o la Escola Municipal de Dansa de Celrà. En los primeros años de su experiencia como intérprete, formó parte de la compañía de danza y teatro andorrana Líquid Dansa, participando en espectáculos como *Qui a tué Lady Macbeth?* o *De quin color és un petó?* Forma parte también del colectivo l'ERA con la pieza *Dels gestos perduts, dels sons oblidats* (2021).

En 2016 descubre por primera vez la danza vertical y con arnes, y desde entonces, no ha dejado nunca de formarse con profesores y profesoras que son referentes a nivel nacional e internacional como, por ejemplo: Sheila Ferrer, Eduardo Fernández o Juan Leiva en España, y Magalie Lanriot, Wanda Moretti, Lindsay Butcher o Roel Seeber en distintos países de Europa. En Andorra formó parte de dos proyectos coreografiados por Sheila Ferrer: *Aquells* (2016-2017) y *Llum* (2018-2019).

En 2020 se incorpora al equipo de Yskynna (Cornwall, UK), dirigida por David Greeves. Actualmente es miembro de las compañías españolas Sacude (Barcelona), con la cual ha bailado en su último proyecto Euforia, y La Glo (Bilbao), interpretando su creación *Sacred* y con la que cual estrena *Ensueño* en 2023. En 2022 presentó también su primera creación propia como solista, titulada AXIS.

En paralelo a su desarrollo como intérprete, es licenciado en Traducción e Interpretación y además es productor de artes escénicas en proyectos de danza y circo contemporáneos. Después de coordinar la producción de *Silver Ballad de LaSúbita* (2021), actualmente gestiona las creaciones de Alba Sarraute & Les Ofèlies. Además, desde 2018, coordina la producción del festival de danza y creación contemporánea Menorca en Dans.



MAITANE SARRALDE

Jarduera Fisikoa eta Kirol Zientzietan lizentziatu ondoren, inprobisazioaren bidez hasi zen dantzan. Bere karrerako azken urtean, Lisboako Giza Motritzitatearen Unibertsitatean ikasi zuen dantza, eta orduetik dantza garaikidea sortzen eta interpretatzen hasi zen, zirkua eta arte marzialak integratuz.

2016. urtean dantza bertikala ezagutzen du Magalie Lanriotekin batera, "FOR Dance Theatre" ikasten ari zela, Olga Roriz konpainian, Lisboa. Geroago, "La Fkatoria Choreografic Center"-ren, Iruñean, eta "Escuela Pablo Ibarluzea"-n (Cuerpo Espacio Creación), Bilbon, ikasi zuen. 2020an Marie de Jongh konpainiarekin hasi zen lanean, IKIMILIKILIKLIK eta AMA ikuskizunetan.

Aldi horretan, "dantzari bertikal" gisa lan egiten du tokiko konpainietan eta nazioarteko lankidetzetan. Horrez gain, entrenamendu aplikatuaren, dantza garaikidearen eta dantza eseki edo bertikalaren klaseak ematen ditu: Dantzerti Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantza Goi Mailako Eskolan, CEC Pablo Ibarluzea Nazioarteko Eskolan, Dantzaka Zirkua Espazioan, Zirkuelan, Zirkozaurren, Muxikebarrin...

2022an bakarkako lehen pieza sortu zuen, Desnuda, dantza garaikideko eta ezekiko ikuskizuna, korapiloo eta hutseko entrega aztertzen dituena.

2024an, bigarren pieza estreinatuko du, "Madre Perla", Magalie Lanriotekin baterako horma-dantzako ko-sorkuntza.

Gaur egun, Contact Improvisazioan trebatzen jarraitzen du, lurzorua eta arnesdun dantzaren arteko transferentzia ikertzen duen bitartean.

Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, se inició en la danza a través de la improvisación. En su último año de carrera, estudia danza en la Universidad de Motricidad Humana en Lisboa, y desde entonces se formó y dedicó a la creación e interpretación de danza contemporánea, integrando las artes circenses y marciales.

En 2016 descubre la danza vertical junto a Magalie Lanriot, mientras estudia "FOR Dance Theatre" en la compañía Olga Roriz, Lisboa. Más tarde se forma en "La Fkatoria Choreografic Center", Pamplona, y en la "Escuela Pablo Ibarluzea" (Cuerpo Espacio Creación), Bilbao. En 2020 comienza a trabajar con la compañía Marie de Jongh, en los espectáculos IKIMILIKILIKLIK y AMA. En este periodo trabaja como "bailarina-vertical" en compañías locales y colaboraciones internacionales, mientras comparte talleres y laboratorios de entrenamiento aplicado y danza con arnés: "Dantzerti", "CEC", "Dantzaka Zirkua espazioa", "Zirkuela Zirkua eskola", "Zirkozaurre", "Muxikebarri Antzokia" ...

En 2022 crea su primera pieza en solitario, Desnuda, un espectáculo de danza contemporánea y suspendida, que trata sobre el nudo y la entrega al vacío desnudo.

En 2024 estrenará su segunda pieza, "Madre Perla" una co-creación de danza sobre la pared junto a Magalie Lanriot.

Actualmente continúa formándose en Contact Improvisación, mientras sigue investigando la transferencia entre la danza-suelo y la danza con arnés.



JUAN LEIBA

Nueveochenta Aerial Dance Companyren zuzendari artistikoa eta sortzailea da, eta nazioartean eskarmentu handia duen koreografoa. Honako hauentzat lan egin du, besteak beste: The Place (Londres), Baryshnikov Art Center (New York), Nederlands Dans Theater (Herbehereak) eta Teatro Real (Madri).

25 obratan dantzatu da, eta, horietako 7tan, koreografia ere egin du.

Dantza garaikidea ikasi zuen Argentinako dantzari ospetsuekin, eta, gero, ikasten jarraitu zuen, Londresen eta Bartzelonan.

Buenos Airesen hasi zen arnes-dantzan, munduko aireko dantza eskola famatuenean (Brenda Angiel koreografoak zuzentzen du); haien metodoa ikasi, eta, hiru urte eta erdiz, haien konpainiako dantzaria izan zen. Arnes-dantzako irakasle izan ditu, era berean, Leonardo Haedo, Ana Armas eta Cristina Txouras. 15 urte daramatza dantza garaikidearen eta aireko arnes-dantzaren ikastaro trinkoak ematen. 2015ean, Vuela Danza Aérea sortu zuen: aireko arnes-dantzaren lehenengo eskola Madrilen, eta teknika horren prestakuntza integrala eskaintzen duen Espainiako lehenengoa ere bai.

Espainiako aireko arnes-dantzaren belaunaldi berri gisa hautatu dute, «Portrait and Landscape» hitzaldi-ziklorako, zeinak espezialitate horretako munduko 12 koreografo eta konpainia entzutetsuenak biltzen baititu. Era berean, dantza bertikalari buruzko lehenengo liburuan parte hartzera gonbidatu dute Juan: "Vertical Dance: perceiving and creating space" (Dantza Bertikala: espazioa hautematen eta sortzen), Wanda Morettik eta Kate Lawrencek idatzia.

Director artístico y fundador de Nueveochenta Aerial Dance Company y coreógrafo con amplia experiencia internacional. Ha trabajado para The Place (Londres), Baryshnikov Art Center (New York), Nederlands Dans Theater (Países Bajos) y Teatro Real (Madrid), entre otros.

Intérprete en 25 producciones, de las cuales ha coreografiado 7 de ellas.

Cursó estudios de danza contemporánea con grandes profesionales de Argentina y, posteriormente, continuó sus estudios en Londres y Barcelona.

Inició su formación sobre el arnés en Buenos Aires, en la primera escuela a nivel mundial de danza aérea, dirigida por la coreógrafa Brenda Angiel, aprendiendo su método y permaneciendo tres años y medio como bailarín en su compañía. Otros maestros que han influenciado su formación en arnés son Leonardo Haedo, Ana Armas y Cristina Txouras. Cuenta con 15 años de experiencia impartiendo cursos regulares e intensivos de danza contemporánea y danza aérea con arnés. En 2015 crea Vuela Danza Aérea, la primera escuela en Madrid de danza aérea con arnés y la primera en España dedicada a la formación integral en la técnica de danza con este elemento.

Ha sido seleccionado como Nueva Generación de la danza aérea con arnés en España para la serie de conferencias Portrait and Landscape, que reúne a las y los 12 coreógrafos y compañías más influyentes del mundo en esta especialidad. Juan también ha sido invitado a tener una participación en el primer libro sobre danza vertical "Vertical Dance: perceiving and creating space", escrito por Wanda Moretti y Kate Lawrence.



GLORIA PEÓN TORRE

La Glo Zirko eta Dantza konpainiaren zuzendaria, zirku-artista eta aireko akrobata da. 2005ean jaio zen bere lehenengo zirku-konpainia: Azulkillas. Eta, hamar urte geroago, dantza bertikalaren Euskal Herriko lehenengo konpainia sortu zuen.

Gizarte Heziketan lizentziaduna da. Hamabi urte baino gehiago daramatza dantza eta zirkua ikasten. Gaztetatik ekin zien aireko akrobaziei.

Gero, dantzarako grina piztu zitzaion eta ikasten jarraitu zuen, ikastetxe ospetsuetan. Besteak beste, honako hauetan: Brasileko Eskola Nazionala, Kubako Eskola Nazionala eta Carampa Eskola, Madrilén. Gainera, bere prestakuntza osatzeko, zenbait egonaldi eta graduondoko egin zituen Frantzian eta Belgikan. Orduan hasi zen dantza bertikalarekin eta arnes-dantzarekin harremanetan.

Prestakuntza amaituta, Dantzaka Zirko Espazioa zirku-eskola zabaldu zuen, Bilbon —izan ere, pedagogia da Gloriaren beste grinetako bat.

Azken urteotan, zirkua alde batera utzi gabe, dantza bertikalera bideratu du bere karrera, eta horretan oso fokuratuta egon da. Hortxe aurkitu du bere pasio berria. Era berean, estatuko eta nazioarteko zenbait jaialditan ibili diren dantza bertikalako hiru ikuskizun zuzendu, sortu, ekoitzi eta koreografiatu ditu, eta "site specifics" batzuk ere bai.

Es directora de la compañía La Glo Zirko eta Dantza, artista de circo y acróbata aérea. Cofunda su primera compañía de circo, Azulkillas, en el 2005 y, diez años después, funda la primera compañía de danza vertical del País Vasco. Por otra parte, está Licenciada en Educación Social.

Más de doce años de estudio en danza y circo avalan su profesionalidad. Comienza su carrera a temprana edad, dedicándose a las acrobacias aéreas.

Posteriormente, se interesa por la danza, ampliando su formación en prestigiosos centros, entre los que cabe destacar la Escuela Nacional de Brasil, la Escuela Nacional de Cuba y la Escuela Carampa en Madrid. Además, completa su formación con varias residencias y estudios de postgrado en Francia y Bélgica, que le hacen tomar por primera vez contacto con la danza vertical y el trabajo de danza en arnés.

Finalizada su formación, abre la escuela de circo Dantzaka Zirko Espazioa, situada en Bilbao, siendo la pedagogía otra de sus pasiones.

En los últimos años ha dedicado su carrera artística a la danza vertical, sin dejar el circo de lado, pero sí muy enfocada en esta disciplina, donde ha encontrado su nueva pasión. Igualmente, ha dirigido, creado, producido y coreografiado 3 espectáculos de danza vertical, que han rodado por varios festivales nacionales e internacionales, así, como algunos "site specifics".



ZINBULU KOLEKTIBOA

"Zinbulu Kolektiboa" esperientzia eta disziplina desberdinetatik datozen 6 dantzarik osatzen dute. Guztiok Euskal Herri mailan dantza bertikalaren aurrendari izan diren proiektuetan lan egin dute sortzaile eta dantzari gisa.

Kaleko arte aszenikoen hainbat jaialditan parte hartu dute, hala nola, Beste Bat! Zuzeneko Arteen Zirkuituan Berrizen (2021), Festival Pedra Viva Menorcan (2020), Leioako Umore Azoka (2019, 2016, 2021), Chalon Dans la Rue Frantzian (2016), Festival Imaginarius Portugalen (2017), Kaleka Lekeitioan (2017), etab. 2019an, "Mendi Film Bilbao" mendiko bideoen jaialdian proiektatutako Harria Herria dantza bertikaleko film laburraren sorkuntza parte hartu zuten eta, azken lan horren ondorioz, Harria Herria Zuzenekoak ikuskizuna garatu zuten "Oreka Tx" musika taldearekin batera. Hau, Pedra Viva 2020 jaialdian estreinatu zen. Gaur egun, "Zinbulu" ikerketa eta berrikuntza prozesuan murgilduta dago eta *Errotzen* ikuskizun berria sortu zuen, Umore Azoka 2021ean estreinatu zena. Momentu honetan biran dabilta Errotzen ikuskizunarekin Euskal Herri eta Estatuko festibaletatik.

"Zinbulu Kolektiboa" es una asociación de danza vertical formada por 6 bailarinas con diferentes experiencias y disciplinas. Todas han trabajado en diferentes proyectos pioneros de danza vertical en Euskal Herria, tanto como creadoras, como intérpretes.

Han participado en diferentes festivales de artes escénicas de calle como Beste bat! Zuzeneko Arteen Zirkuitua en Berriz (2021), Festival Pedro Viva en Menorca (2020), Umore Azoka de Leioa (2016, 2019, 2021), Chalon Dans la Rue en Francia (2016), Festival Imaginarius en Portugal (2017), Kaleka en Lekeitio (2017), etc. En el 2019, participan en la creación del cortometraje de danza vertical Harria Herria, proyectado en el festival de vídeos de montaña "Mendi Film Bilbao", y a raíz de este trabajo desarrollan un espectáculo en directo en colaboración con el grupo musical "Oreka Tx". Este espectáculo fue estrenado en el Festival Pedra Viva 2020 en Menorca. Tras un proceso de investigación y renovación, el colectivo estrenó su nuevo espectáculo *Errotzen* en la Umore Azoka de Leioa 2021. Actualmente, están girando con él en diferentes festivales del País Vasco y alrededores.



IRIS GONZÁLEZ CRESCO

Dantzari, koreografo eta pedagogo da, bere kontura dabilena, dantza bertikalean, aireko arnes-dantzan, dantza garaikidean eta kontakt-improvisazioan espezializatua.

Mariemma & Carmen Senra Dantza Errege Kontserbatorio Profesionalen ekin zien ikasketa profesionali. 2013-2017 bitartean, Dantzaren Pedagogia ikasi zuen Avilako Maria Goi Mailako Kontserbatorioan, eta truke akademikoak egin zituen Londresen, Dresdenen eta Berlinen; azken horretan, freelancer gisa erregistratu zen 2018an.

Urte hauetan, profesionalki honako hauekin ari da elkarlanean: Sharon Fridman, Co. Blu, Jo Parkes, Ashkan Afsharian, Larumbe, Sasha Waltz & Guest, Dock11 eta Piccolo Theater, besteak beste.

Berlinen, elementu asko hartzen ditu bertako eszena artistiko aberatsetik, eta nazioarteko konpainiekin trebatzen da: Sasha Waltz, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Crystal Pite, William Forsythe, David Zambrano eta Helder Seabra.

2019an, dantza airekoa & bertikalea ezagutu zuen lehenbiziko aldiz, eta profesionalizazio-aro bati ekin zion. "VoLA StageArt" (Anett Simmen) konpainian sartu zen; eta parte hartu zuen Europako zein nazioarteko hainbat proiektu artistiko eta pedagogikotan.

2022an, egoitza artistiko bat eskuratu zuen, Rebekka Böhmekin batera dantza bertikalaren eta bungee dance IN-TEAM ITÄT arloko lehenengo proiektu pertsonala garatzeko, eta bere ON AIR ikerketa-proiektuak dirulaguntza jaso zuen. Horri esker, nazioarteko eszenako erreferentzia batzuetatik ikasi eta praktika artistiko konplexu horretan sakondu ahal izan zuen honako hauekin: Wanda Moretti & Simona Forlani, Kate Lawrence, Lindsey Butcher, Antoine Le Menestrel, Juan Leiba eta Bandloop; Amelia Rudolph, Melecio Estrella, Becca Dean, Susy-Q, Roel Seeber eta Magalie Lanriot.

2022-23an, "Moretti" metodoko dantza bertikaleko irakasle ziertagria eskuratu zuen, eta aireko dantza workshop-ak ematen hasi zen Berlinen haur eta helduentzat. Era berean, freelance gisa lan egiten du "Il Posto" italiako konpainiarekin, VoLA StageArt eta "La Glo Zirko Dantza" euskal konpainiarekin.

2023an, zuzendari, koreografo eta dantzari gisa lan egin zuen bere "DANDELION - Familientzako aireko dantza" proiektu pertsonala garatzen. Proiektu hori Alemaniako Arte eta Kultura Funttsak diruz lagundu zuen.

Bailarina, coreógrafa eta pedagoga freelancer espezializata da dantza bertikal & aérea con arnés, danza contemporanea y contact-improvisación.

Empieza sus estudios profesionales en RCPD Mariemma & Carmen Senra. Entre 2013 y 2017 realiza Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior María de Ávila, realizando intercambios académicos en Londres, Dresden y Berlín, donde, en 2018, se registra como freelancer.

Durante estos años colabora profesionalmente con: Sharon Fridman, Co. Blu, Jo Parkes, Ashkan Afsharian, Larumbe, Sasha Waltz & Guest, Dock11 y Piccolo Theater entre otros y otras profesionales.

En Berlín se nutre de la rica escena artística, se forma con compañías internacionales como Sasha Waltz, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Crystal Pite, William Forsythe, David Zambrano y Helder Seabra.

En 2019 descubre la danza aérea y vertical y comienza una era de profesionalización. Se une a la compañía "VoLA StageArt" (Anett Simmen) y forma parte de diversos proyectos artísticos y pedagógicos europeos e internacionales.

En 2022 recibe una residencia artística para desarrollar su primer proyecto personal de danza vertical y bungee dance IN-TEAM-ITÄT, junto a Rebekka Böhme, y su proyecto de investigación ON AIR es subvencionado, lo que le permite aprender de algunas de las referencias de la escena internacional y profundizar en esta compleja práctica artística con Wanda Moretti & Simona Forlani, Kate Lawrence, Lindsey Butcher, Antoine Le Menestrel, Juan Leiba y Bandloop; Amelia Rudolph, Melecio Estrella, Becca Dean, Susy-Q, Roel Seeber y Magalie Lanriot.

En 2022-2023 se certifica como maestra de danza vertical en el método "Moretti" y comienza a impartir workshops de danza aérea para niños y niñas y personas adultas en Berlín. Asimismo, trabaja como freelance con la compañía italiana "Il Posto", la alemana VoLA StageArt y la compañía vasca "La Glo Zirko Dantza".

En 2023 trabaja como directora, coreógrafa y bailarina, desarrollando su proyecto personal DANDELION - Danza aérea para público familiar, subvencionada por el Fondo de Arte y Cultura alemana.



LINDSEY BUTCHER

Lindsey London School of Contemporary Dance-n graduatu zen 80ko hamarkadan, eta bere curriculum-a oso zabala da. Bere dantza-kredituen artean, honako hauek daude: Extemporary Dance Theatre, Random Dance Co (Brightongo Jaialdia), Walker Dance/Park Music, Darshan Singh Bhuller, Charlie Morrissey Vincent Dance Theatre eta Siobhan Davies Dance Company. Zirkoko kredituen artean, beste hauek daude: Ra - Ra Zoo Circus Theatre, Gandini Juggling Project, The Dream Engine, Desperate Men, Caravan Stage, Scarabeus, Momentary Fusion, Fidget Feet Aerial Dance eta Upswing.

Dantzan eta aire-eriketetan 40 urteko praktika profesionala du, eta oso aktibo mantentzen da interprete, koreografo, irakasle eta mentore gisa.

2003an, "Gravity & Levity (G&L)" aireko dantza-konpainia sortu zuen Lindseyk, bere ikuspegi artistikoari esparru baten barruan kokatzeko.

Bere zuzendaritzapean, "G&L"-k aireko dantzako 3 ekolizpen ibiltari sortu ditu, 3 piezak aire zabalean egitekoak, "Dance for Camera" eta "Jerwood Circus" sariak irabazi ditu, eta enkargu espezifiko ugari sortu ditu. Gainera, garapen profesional sortzaileerako aukerak eman dizkie pertsonari beren aireko ibilbideko maila guztietan.

Lindseysek azken 25 urteetan egindako aireko lan koreografikoaren zati handi bat dantza bertikaleko enkarguen "erakuntzan" oinarritu da, eta eskola magistralak ematen ditu Erresuma Batuan eta, nazioartean, Frantzia, Irlandan, Italian, Portugalen, Kanadan, Panaman eta Brasilen.

Graduada en la London School of Contemporary Dance, allá por los años 80, Lindsey tiene un currículum muy extenso. Sus créditos de danza incluyen Extemporary Dance Theatre, Random Dance Co (Festival de Brighton), Walker Dance/Park Music, Darshan Singh Bhuller, Charlie Morrissey Vincent Dance Theatre y Siobhan Davies Dance Company. Los créditos de circo incluyen Ra - Ra Zoo Circus Theatre, Gandini Juggling Project, The Dream Engine, Desperate Men, Caravan Stage, Scarabeus, Momentary Fusion, Fidget Feet Aerial Dance y Upswing. Como artista de danza y aéreo tiene casi 40 años de práctica profesional y se mantiene muy activa como intérprete, coreógrafa, profesora y mentora.

En 2003, Lindsey fundó la compañía de danza aérea "Gravity & Levity (G&L)" para proporcionarles un marco para su visión artística.

Bajo su dirección, "G&L" ha creado 3 producciones itinerantes de danza aérea, 3 piezas al aire libre, ganó los premios "Dance for Camera" y "Jerwood Circus" y realizó numerosos encargos específicos, además de brindar oportunidades de desarrollo profesional creativo para personas en todos los niveles de su carrera aérea. Gran parte del trabajo coreográfico aéreo de Lindsey durante los últimos 25 años se ha basado en la "construcción" de encargos de danza vertical, y ella imparte clases magistrales en el Reino Unido e, internacionalmente, en Francia, Irlanda, Italia, Portugal, Canadá, Panamá y Brasil.



ISAAC

FLIX ARCHS "SAITO"

25 urtetik gorako ibilbidea du rigger gisa. Lan egin du Cirque du Soleil-en, Fura dels Baus-en, Circo Price antzokian, FIRCOn eta konplexutasun tekniko handiko hainbat zirku-jaialdi eta -ekitalditan. CircoRed Federazioko Laneko Segurtasuneko Batzordeko kidea da eta La Central del Circ-eko Lan Bertikaletako Prebentzio Planaren egileetako bat da.

Cuenta con una trayectoria de más de 25 años como rigger. Ha trabajado en el Cirque du Soleil, la Fura dels Baus, Teatro Circo Price, FIRCO y múltiples festivales y eventos de circo de gran complejidad técnica. Es miembro de la Comisión de Seguridad de Trabajo en alturas en la Federación de Circo, CircoRed, y es una de las personas que ha trabajado en la elaboración del Plan de Prevención de Trabajo en alturas de La Central del Circ.



kulturabarrutik.eus



KULTURA JASANGARRI
CULTURA SOSTENIBEL

**KULTURA
BARRUTIK**

B

Bilbao